



SCRIPT-DOCTORING

LA NARRATION DANS LA FICTION

PROPOSÉ PAR
JEAN-LOÏC TOURNIÉ



accompagnement de groupes
accompagnement individuel personnalisé

06 77 17 73 61 - JEANLOICTOURNIE@GMAIL.COM

QUI SUIS-JE ?

Scénariste diplômé de la FEMIS en 2017, je suis **auteur de scénarios, contes et nouvelles**. Des histoires à la fois intimes et universelles, dans des univers parfois emprunts de noirceur, douce ou tragique. Des histoires jeunesse également, avec un ton décalé et amusé. Je participe aussi à la réalisation de **conférences contées**, recueillant des témoignages et restituant ces récits de vie sous forme de contes.

J'ai été lauréat 2018 du parcours d'accompagnement Creative Maker, qui m'a permis de produire mon **premier court-métrage *Le Premier Confesseur***, présenté au SoFilm Festival. En 2022, le scénario de mon **deuxième court-métrage *De Haine lasse*** a été sélectionné au festival Rêves de court. Ce projet est **accompagné par La Plateforme** (pôle régional cinéma – audiovisuel Pays de la Loire) depuis janvier 2023. Parallèlement, je travaille sur un **projet de série pour l'audiovisuel**.

Musicien, je compose en partie l'univers sonore dans lequel prennent corps mes histoires. Je co-porte également un **projet de ciné-concert** sur un film de Germaine Dulac (*The seashell and the clergyman*) en cours de création, et joue dans **plusieurs formations musicales**.



WWW.JEANLOICTOURNIE.FR



INITIATION

L'ACCOMPAGNEMENT DE GROUPES



ateliers thématiques
atelier collectif

L'ACCOMPAGNEMENT DE GROUPES

En direction d'étudiant·es ou de groupe d'adultes, je propose un **accompagnement collectif** pour acquérir les **bases de l'écriture de la narration** dans les projets de fiction.

L'objectif est d'apporter une **méthode** et des **outils** permettant de développer une **base d'histoire solide**.

ATELIERS THÉMATIQUES · MODULES

Je présente ici des **propositions de modules, à personnaliser selon les besoins** de chaque groupe, en concertation avec les équipes pédagogiques.

Chaque module alterne théorie et pratique (durée : entre 2 et 3h).

- **Caractériser ses personnages** : principal et secondaires (fiches, arches...)
- **Construire une intrigue solide** (analyse, synopsis, traitement, dialoguée...)
- **Définir l'arène / la diégèse / l'univers** dans lequel se déroule l'histoire
- **Écrire des images** : penser son écriture comme un film en devenir
- **La forme et le fond** (le décor, les costumes, la musique..)

L'ATELIER COLLECTIF · ÉCHANGES

Une pratique courante dans le monde professionnel est celle de l'**atelier d'échanges collectifs**. Pratiquée lors de ma formation à la FEMIS, ainsi qu'au sein de La Plateforme (Bureau des auteur·es et Parcours d'auteur·es), cet exercice a de **nombreuses vertus**.

- Le **principe** :

Au sein d'un groupe de 5 à 7 personnes, chacun·e soumet son travail afin d'avoir un **échange constructif sur les atouts et points d'amélioration** à apporter à son histoire. À tour de rôle, on se retrouve en position de donner son avis et recevoir celui des autres.

- Les **objectifs pédagogiques** :

Il faut à la fois faire preuve d'**écoute**, de **critique constructive**, de **franchise tout en restant bienveillant·e**, mais aussi **accepter la critique**, apprendre à **encaisser**, ne pas se braquer...

Cette technique permet d'apprendre à "penser en dehors de la boîte" ; faire un **pas de côté**, trouver de **nouvelles idées**, distinguer l'**indispensable du futile**, savoir **se positionner** (sur quoi je tiens / je lâche)...

- **Mon rôle : animer ce temps collectif afin de garantir une bulle d'échanges constructifs. J'étudie également les projets en amont afin d'apporter de nouvelles perspectives d'analyse au groupe.**



SOS SCENAR'

L'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL PERSONNALISÉ



**accompagnement d'auteur·es
projets de scénario / nouvelle / conte**

(*)

INT. HALL DE CASERNE - JOUR

PETER VENKMAN
(chasseur de fantômes)
Il est là pour sauver le script.

INT. BUREAU SOMBRE - JOUR

DON VITO CORLEONE
(fort accent italien)
Il va vous faire une proposition
que vous ne pourrez pas refuser.

INT. CUISINE DE MAFIOSO - NUIT

DON MICHAEL CORLEONE
Just when I thought I was out, he pulls me back in...

EXT. AU LARGE DE L'OCÉAN - JOUR

LE REQUIN de JAWS
Il a de la mâchoire !

EXT. FORÊT - NUIT

LA RENCONTRE DU 3ème TYPE
Vous n'êtes pas seul.

INT. DELOREAN - JOUR

MARTY McFLY
Le (premier) retour n'était que le début.

INT. VAISSEAU MARTIEN - ?

MARTIEN QUI ATTAQUE
Joli script.
On le prend !

(*)

DÉVELOPPER SES PROPRES RESSOURCES

Le travail d'écriture est un réel plaisir, parfois même un enchantement, au sens premier du terme. Mais pas que.

Il peut aussi être laborieux, déstabilisant, et les **méthodes à acquérir** s'affinent avec l'expérience. Prenant le contre-pied des accompagnements essentiellement pratiques, centrés sur la correction de texte et la reformulation, je propose pour ma part une vision globale, **un accompagnement sur-mesure centré sur vos problématiques d'écriture** afin de vous apprendre à apprivoiser l'auteur·e qui est en vous.

Cet accompagnement personnalisé croise des **techniques d'écriture** et des **outils d'organisation** connus et reconnus, mais il a avant tout pour finalité de vous donner **des clefs pour appréhender vos différents « états » d'écriture**. On y parlera donc, pêle-mêle, de pas de côté, d'immersion, de séquençier, de diégèse, de nœuds, de lâcher prise, de grammaire, d'orthographe, de syntaxe, de fiches personnages, mais aussi, et surtout, de **confiance en soi**.

Sans secret, ces outils se « récoltent » avant tout par le travail et il est utile d'**être accompagné·e dans cette démarche pour développer ses propres ressources**, et pleinement les intégrer à sa manière personnelle et intime de travailler.

MON APPROCHE : LA MAÏEUTIQUE

La maïeutique est une méthode suscitant la **mise en forme des pensées confuses par le dialogue**. Cela reprend un point abordé en introduction mais il est important d'insister dessus, à savoir la notion de confiance. Mon rôle est de **vous donner confiance, de vous aider à prendre confiance pour que vous accouchiez de vos propres idées**.

Il ne s'agit pas de me mettre à la place de l'auteur·e que vous êtes. Je ne dois pas non plus corriger votre texte à votre place, mais **vous amenez à trouver les solutions narratives qui vous conviennent, adaptées à votre récit**. Je vous ferai donc prendre conscience des éléments à travailler et vous accompagnerai vers leurs résolutions.

Un point important est de ne jamais oublier de **prendre du plaisir dans les phases de recherche et d'exploration de votre histoire**. Savoir tirer les fils avec le sourire, des fils parfois nombreux, avant de trouver la bonne version, la bonne action à écrire. Je vous aiderai à **vous sentir libre dans votre univers, tout en respectant votre propre diégèse**, en vous ôtant ce sentiment de noyade dans l'infini.

LES OBJECTIFS DE L'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

L'accompagnement que je propose cherche à vous **apporter des outils et des méthodes** pour répondre aux **différentes phases de l'écriture** d'un scénario, d'un conte ou d'une nouvelle. L'objectif est de vous amener, en fonction de vos besoins et de votre situation, à **développer de nouvelles compétences** pour **déverrouiller et avancer** dans votre projet;

LA MISE EN PERSPECTIVE · Y VOIR PLUS CLAIR

Quand on écrit, on s'immerge : dans une idée d'abord, des bribes de récit ensuite, **un univers se créé** et l'on doit à la fois pouvoir **s'y perdre mais également s'y repérer**.

Il est important de régulièrement **prendre du recul pour voir la perspective d'ensemble**. Puis y regarder de plus près, **s'attaquer aux nœuds, aux incohérences**. Un certain nombre d'**allers-retours entre ces deux focales** permet d'avancer en gardant une vision claire de son histoire tout en décelant les zones boueuses.

Savoir **faire un pas de côté** est donc primordial. Agir comme si l'on n'était pas l'auteur·e du texte et (se) poser toutes les questions sur le récit, afin de **préciser tous les éléments de cette histoire**.

L'ARBORESCENCE · SAVOIR OÙ L'ON VEUT ALLER

Afin d'y voir (plus) clair en permanence, des **méthodes** et des **outils** permettent d'**accompagner l'écriture** de votre scénario / conte / nouvelle.

Ils permettent de se laisser aller à une **créativité** « à pleins tubes » ; de **détailler le sujet** (se documenter, mettre à plat les éléments techniques, objectifs, factuels, définir l'univers du récit...) ; de **garder le cap** (savoir présenter le récit de façon plus ou moins synthétique) ; et de ne surtout pas sauter ces étapes qui permettent de **bâtir un récit solide** !

CONTRER LE FIGÉ · RÉUSSIR À SE DÉBLOQUER

Il peut parfois naître une **sensation de vertige** au moment où l'on arrête de 'se faire plaisir' et où le 'vrai travail' commence. Dans les mauvais moments de l'écriture, il y a ceux où l'on ne sait plus du tout où l'on veut aller. Il faut apprendre à **lâcher prise**. Ce sont des états à accueillir, à accepter. Ce n'est jamais perdre du temps que d'**arrêter de ramer dans le désert**. Encore faut-il savoir reconnaître que l'on est à sec au milieu du sable. Apprendre à **distinguer la persévérance de l'obstination**. Découper les gros nœuds en **petits morceaux** à résoudre. Retrouver le **plaisir** d'écrire une scène. Développer sa **confiance en soi**, écouter son **instinct**.

► **Il est parfois difficile d'être celle ou celui qui pose les questions auxquelles il faut répondre. Mon rôle est de vous accompagner à développer ces compétences, par des échanges et des conseils avisés.**

LES MODULES DE L'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

ENTRETIEN PRÉALABLE (gratuit - 30 min)

- Identifier vos **besoins** d'accompagnement
- Établir les **étapes de travail** et le calendrier d'exécution
- Évaluer le **volume de temps nécessaire** et vous proposer un **devis**

► **Selon vos besoins, voici les différents modules que je pourrai activer pour vous accompagner dans votre projet d'écriture :**

DIAGNOSTIC

- Examiner la **percuSSION du texte** (impact, niveau d'attention du lecteur)
- Analyser le **sens premier / direct** (ce que l'on comprend immédiatement)
- Préciser le **public visé** (affiner le genre, le ton...)
- Identifier le **potentiel de développement** de l'idée

ANALYSE DE LA STRUCTURE DU RÉCIT

- Proposer une **analyse technique du récit** : structure générale, éléments à préciser ou développer/ lister les points à travailler (incohérences, nœuds)
- Interroger la **fluidité du récit** et proposer des **outils préalables pour faciliter les choix** à faire : temporalité, ligne chronologique, cartographie d'ensemble, fiches personnages, interactions, moodboard...
- Apporter des **solutions narratives**.

ÉCRITURE DU TEXTE

- Accompagner l'**écriture d'un scénario** à travers des outils plus techniques : idée / synopsis / traitement / séquencier / version dialoguée > relecture de X versions (à définir ensemble)
- Accompagner l'**écriture de contes / nouvelles** > relecture de X versions (à définir ensemble)
- Identifier les **erreurs récurrentes** (orthographe, grammaire, syntaxe) et vous aider à les corriger définitivement.



TARIFS

- **Accompagnement de groupes (associations, écoles..)** :

Devis à établir après échange préalable (modules, atelier collectif, nombre d'élèves etc.)



- **Accompagnement individuel personnalisé (particuliers)** :

- Entretien préalable = gratuit (*de visu ou par visio - 30 min*)
- 1 module = 280 € (*base de 7h de travail dont 2h d'entretiens*)
- 2 modules = 490€ (*base de 14h de travail dont 4h d'entretiens*)
- 3 modules = 750€ (*base de 21h de travail dont 6h d'entretiens*)

► **Possibilité de prise en charge via un organisme de formation** (AFDAS, Unifformation...) - *sur devis, contactez-moi pour plus d'informations.*

EN BONUS / Exercice(s) d'écriture sous contrainte :

Pour stimuler votre créativité et perfectionner votre technique, je vous propose **en cadeau un exercice d'écriture sous contraintes** : thème imposé, temps défini, rendu à préciser. Un retour détaillé vous est ensuite restitué, reprenant les différents éléments d'accompagnement évoqués ci-dessus.

Cela permet d'avoir des histoires assez 'facilement', de se confronter à l'urgence (gérer son temps, son approche d'un récit). C'est une **bonne manière d'acquérir une efficacité, d'éliminer le superflu, et d'avoir une réalisation rapidement** (car il est aussi important de se récompenser).

RETOURS D'EXPÉRIENCES

« Mon premier contact avec Jean-Loïc s'est fait par téléphone. J'étais bloqué sur mon film, j'avais besoin d'un regard extérieur et il m'avait été recommandé par ma cheffe monteuse. Après lui avoir envoyé mon dossier et mon premier montage par mail nous avons échangé. J'étais très peu confiant, je m'excusais par avance du travail que je présentais. Il a été très protecteur avec moi. J'ai tout de suite été en confiance. Il m'a cité l'ensemble des qualités observées puis il m'a questionné afin de m'amener à me poser moi-même les bonnes questions sur ce qui pouvait être amélioré. Depuis j'ai passé deux semaines avec Jean-Loïc dans le cadre d'une résidence d'écriture qui s'appelle Parcours d'auteurs. Lui y est présent pour son film de fiction et moi pour mon film documentaire. Je recommande vivement de consulter Jean-Loïc. En plus d'être un auteur talentueux et un accompagnateur attentionné et sensible avec qui tout semble plus simple que ce qu'on pensait, c'est un homme adorable. »

Quentin Ménard, réalisateur



« Jean-Loïc m'a accompagnée dans l'élaboration de mon premier conte. Je n'avais pas confiance en moi et j'avais du mal à connaître la valeur de ce que j'écrivais. Par son accompagnement à la fois sensible et très précis, il m'a permis de comprendre les points forts de mon texte, et les éléments à retravailler pour lui donner toute sa puissance. Aujourd'hui, je suis en train d'écrire mon premier roman et il continue de m'accompagner, pour m'apporter un regard extérieur, un recul qui me permet d'avancer. Je ne peux que vous recommander de faire appel à lui pour vous aider à déployer votre talent, et développer votre projet d'écriture. Il n'est jamais trop tard, ni trop tôt d'ailleurs. »

Camille, autrice



« Jean-Loïc a su capter l'identité de mon histoire pour m'accompagner dans les dernières phases d'écriture de mon conte. Me faisant part de ses expériences et outils, il m'a donné les clefs qui me manquaient pour finaliser et structurer un récit. Il m'a aussi permis d'identifier quelques fautes récurrentes pour m'aider à les corriger. »

Hugo, conteur



« Jean-Loïc m'a aidé sur trois projets de courts-métrages pour lesquels je suis à la recherche de producteurs, un projet de série shortlisté lors d'un appel à projet SACD France Télévision, trois projets de longs métrages, ainsi qu'un projet de court-métrage qui sera finalement adapté en bande dessinée. La faculté qu'a Jean-Loïc à passer, non seulement d'un genre à l'autre mais également d'un format à l'autre avec une aisance déconcertante et des compétences indéniables, a permis à ces projets de prendre forme dans des délais bien plus courts que ce qu'un développement habituel peut connaître. Jean-Loïc n'essaie pas d'imposer sa vision, ni d'insinuer que son idée est la meilleure. Il sait garder le détachement affectif nécessaire pour se mettre au service de votre projet sans vous en déposséder. Cette posture est au cœur de sa démarche et c'est elle qui donne toute sa puissance à son expertise et à sa méthode. Et lorsque ses remarques font mouche, ce qui est parfois douloureux, c'est pour le bien du projet, qui s'en porte alors bien mieux. »

Rémi Noell, scénariste et réalisateur