

TRAJET #1

LE TEMPS QU'IL FAUT POUR DÉVELOPPER
UN PROJET CULTUREL

Dossier de presse

SOMMAIRE

- Communiqué
- Les lauréats
- Le programme
- Infos pratiques

Trajet #1 bénéficie d'un soutien du Ministère de la Culture DGMIC (direction générale des médias et des industries culturelles), de la DRAC Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire



COMMUNIQUÉ

Les pôles régionaux des filières culturelles en Pays de la Loire lancent TRAJET pour appuyer les porteur.euse.s de projets artistiques et culturels.

Pour répondre aux besoins des porteur.euse.s de projets qui désirent - plus que jamais - consolider, lancer ou construire de nouvelles propositions artistiques et culturelles, les pôles régionaux des filières culturelles en Pays de la Loire lancent TRAJET, un nouveau dispositif d'accompagnement de projets, imaginé en « inter-filières » dans un esprit de coopération à l'échelle régionale.

Le Pôle arts visuels, Mobilis pour le livre et la lecture, La Plateforme pour le cinéma et l'audiovisuel et le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire renforcent - avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire et celui de l'Etat (Ministère de la culture, DGMIC/DRAC) - leur appui aux entrepreneur.euse.s culturels, dans un contexte particulièrement sensible et incertain pour les filières culturelles. Soutenir les initiatives et l'expérimentation doit rester une priorité dans un contexte de crise, car les arts et les pratiques culturelles jouent un rôle crucial pour créer du lien, de la convivialité, du commun, pour partager les regards et ouvrir de nouveaux horizons.

La première édition de TRAJET est lancée à l'automne 2020 par les pôles régionaux des filières culturelles en Pays de la Loire, en partenariat avec la Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire (CRESS) des Pays de la Loire et la Coopérative d'Activité et d'Emploi (CAE) OZ.

TRAJET est un parcours à la fois collectif et individuel, adapté à tous les stades des projets - du démarrage au développement. Le programme s'appuie sur la proximité, le croisement d'expertises et d'expériences. Son ambition est d'accompagner dans la durée les porteur.euse.s de projet en prenant en compte leur singularité, leurs pratiques et leurs positionnements, afin qu'il.elle.s soient en mesure de caractériser leur stratégie, leur inscription dans un environnement professionnel à la fois sectoriel et territorial.

LES LAURÉATS

39 projets culturels ont été retenus pour participer à la première édition de **TRAJET**

- 1 Annaig Lucas - Analyse de pratiques professionnelles participatives
- 2 Ouk Production
- 3 La Bernitude
- 4 Plus de couleurs
- 5 Romain Le Badezet
- 6 Collectif 8h30
- 7 Maison Trouble
- 8 Tesslye Lopez
- 9 Margot Bürki
- 10 Les Détricoteuses
- 11 Patayo Éditions
- 12 Détonnantes Productions
- 13 Sur La Crête Éditions
- 14 Jérémie Segard
- 15 Espace LVL
- 16 Phénomène
- 17 Scénotopic
- 18 La Nuit de l'Erdre
- 19 Jean-Loïc Tournié
- 20 Éditions FP&CF
- 21 Six Citrons Acides
- 22 Neptune Cinerama
- 23 Éloge de la goutte d'eau
- 24 Androgyné
- 25 Corentine Le Mestre et Dylan Dargent
- 26 Editions du Lumignon
- 27 Le Lac à l'Épaule
- 28 Mosquito Coast Factory
- 29 Parcelle
- 30 Friture
- 31 OuOùOuh
- 32 Chloé Mayoux
- 33 Twin Vertigo
- 34 Monde Entier
- 35 Les Z'electiques
- 36 Charlotte Milandri
- 37 La Peau de l'Ours
- 38 Les Moulins de Paillard
- 39 Blossom Theory

LES LAURÉATS

1

ANNAIG LUCAS - ANALYSE DE PRATIQUES

PROFESSIONNELLES PARTICIPATIVES



- **Porteuse de projet :** Annaïg Lucas / Ana Igluka
- **Ville :** Bouguenais
- **Année de création :** 2020
- **Filières :** Toutes filières

-> anaigluka.net

Création partagée *Entre nos mains, récits de vie avec La Bouche d'Air* 2019. Photo : Atelier Photographique de l'Erdre

Annaïg Lucas / Ana Igluka, artiste et chercheuse, mène une recherche-action sur la participation en art et met en place des créations participatives intergénérationnelles qui questionnent les effets de l'expression artistique collective sur le développement des capacités des personnes.

Le dispositif d'analyse de pratiques professionnelles qu'elle conçoit s'affiche comme audacieux et ludique, surprenant et attentif, capable de faire bouger les personnes tout en en prenant soin, de développer compétence et connaissance de soi.

Pourquoi Trajet#1 ? Structurer le projet / S'inscrire dans un réseau local / Diversifier ses activités professionnelles.

2

OUK PRODUCTION



- **Porteur de projet :** Marc Havard Duclos
- **Ville :** Rezé
- **Année de création :** 2018
- **Filière :** Cinéma et audiovisuel

Réalisation de films collaboratifs autour des expressions françaises
Ecole Pauline Roland (Rezé - 2019)

Ouk Production est une structure de production audiovisuelle et de développement de projets culturels, centrée sur l'art citoyen et la création collective, partagée et transdisciplinaire.

La vidéo est utilisée comme un moyen d'explorer les méthodes d'appropriation de l'espace social et comme vecteur de citoyenneté. Ouk Production agit principalement dans les domaines culturels, artistiques et de l'économie sociale et solidaire. Une école, un quartier, un territoire, une structure médicale, une structure culturelle ou socio-culturelle, une structure d'insertion sociale, etc.

Pourquoi Trajet#1 ? Réaliser une étude de faisabilité.

LES LAURÉATS

3

LA BERNITUDE



Exposition E. Wadecki, été 2019. Photo F. Stroesser

La Bernitude est un lieu de vie, de création artistique et de projets participatifs et solidaires abrité dans une ancienne école de la Bernerie-en-Retz. L'association accueille des artistes en résidence en leur mettant à disposition un hébergement et des espaces de travail. La programmation de la Bernitude relie territoire, production artistique et habitants. La bernitude est aussi un outil pédagogique d'éducation artistique et culturelle pour les plus jeunes.

Pourquoi Trajet#1 ? La stratégie de développement de La Bernitude nécessite la collaboration de personnes ressources expertes des différents métiers artistiques. Le croisement des savoirs de Trajet va enrichir le dispositif défini au démarrage du projet et participer à son évolution et sa consolidation.

- **Porteuse de projet :** Isabelle Durand
- **Ville :** La Bernerie en Retz
- **Année de création :** 2018
- **Filières :** Toutes filières

-> www.labernitude.com

4

PLUS DE COULEURS



« Hommage à Métropolis » par Loutsider et Dinovoodoo
Façade du Katorza, Nantes, 2017

L'association Plus de Couleurs a pour principal objectif de démocratiser l'art urbain et ses diverses pratiques en développant la présence d'oeuvres dans l'espace public et en favorisant la rencontre avec le public. L'événementiel prend une place importante avec l'organisation de temps forts comme la biennale Teenage Kicks et Le Mur Nantes. L'association travaille également en lien avec le milieu éducatif et associatif en proposant des ateliers (Écoles, ITEP, ESAT, maisons d'arrêt...).

Pourquoi Trajet#1 ? Mettre en place une méthodologie pour le développement d'un projet naissant / Sécuriser le développement de la structure / Acquérir des compétences en management, communication et montage financier.

- **Porteur de projet :** Antoine Sirizzotti
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2007
- **Filière :** Arts visuels

-> www.plusdecouleurs.com

LES LAURÉATS

5

ROMAIN LE BADEZET



Romain Le Badezet, Sans titre (assemblage de chutes #4), papiers assemblés, 158 x 118,5cm (irrégulier), Nantes, 2020

Romain Le Badezet est un artiste plasticien. Installé à Nantes, il travaille au sein de l'Atelier Prisme. Utilisant le dessin, la peinture ou la sculpture, les formes qu'il crée sont construites au gré d'expérimentations plastiques variées. La récupération de matériaux est souvent le point de départ aux différents travaux de l'artiste. Il utilise des chutes de matériaux provenant de l'atelier lui-même, mais aussi des emballages industriels, des pages de magazines et autres rebuts et supports imprimés trouvés dans son environnement.

Pourquoi Trajet#1 ? Développer son projet professionnel en tant qu'artiste plasticien / Travailler sur les aspects juridiques et administratifs / Développer son réseau professionnel.

- **Porteur de projet :** Romain Le Badezet
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2017
- **Filière :** Arts visuels

-> www.romainlebadezet.com

6

COLLECTIF 8H30



Image de la plate-forme Archip'Olons

Le Collectif 8h30 est un espace de création et de production d'objets imprimés. Les projets vont de la micro-édition aux plates-formes numériques, avec toujours l'ambition de proposer des supports physiques, facilement partageables, diffusables dans des lieux, spécialisés ou non. Le point commun entre toutes leurs actions réside dans un sujet central : le lieu.

Pourquoi Trajet#1 ? Développer la deuxième facette de leur activité : les ateliers de création participatifs avec Archip'Olons, des ateliers d'écriture habitante et participative.

- **Porteur de projet :** Arthur Escabasse
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2018
- **Filières :** Arts visuels / Livre

-> collectif8h30.fr

LES LAURÉATS

7

MAISON TROUBLE



Barbara Coffy-Yarsel, 2020

- **Porteuse de projet :** Barbara Coffy-Yarsel
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2020
- **Filière :** Arts visuels / Arts de la scène / Livre

-> www.maisontrouble.fr

Maison Trouble est un outil d'accompagnement d'artistes et un espace de production, à la croisée des arts visuels, de la scène, de l'écriture et de la performance. Elle se pense comme une assise possible pour des écritures contemporaines, un compagnon de route, un lieu de fabrication d'alliances plurielles, une ressource, une maison structurante pour des propositions artistiques.

Pourquoi Trajet#1 ? Développer Maison Trouble en intelligence avec son territoire d'implantation / Ancrer de la structure sur le territoire des Pays de la Loire / Développement de la structure

8

TESSLYE LOPEZ



Tesslye Lopez, image extraite du documentaire Le Court d'Hermeland...

- **Porteuse de projet :** Tesslye Lopez
- **Ville :** La Bernerie en Retz
- **Année de création :** 2011
- **Filières :** Cinéma et audiovisuel

-> tesslye.cargo.site

Depuis plusieurs années, Tesslye Lopez travaille sur de la réalisation de documentaires d'intervention sociale et souhaite aujourd'hui mener un cycle de documentaires sur le thème de la lecture publique. Deux films qui poseraient la question de savoir si les bibliothèques de lecture publique ont un effet sur les individus et les territoires. Il s'agira pour ce faire de filmer des bibliothèques « hors les murs », en suivant avec la caméra le parcours de deux dispositifs nomades, au plus proches des territoires qu'ils traversent: le bibliobus et l'Ideas Box.

Pourquoi Trajet#1 ? Rechercher des financements, partenariats, mécénat / Développer le réseau / Inscrire le projet dans une dynamique locale.

LES LAURÉATS

9

MARGOT BURKI



Margot Burki, 2020

- **Porteuse de projet :** Margot Burki
- **Ville :** Clisson
- **Année de création :** 2019
- **Filière :** Arts visuels

Margot Burki est artiste sérigraphe et donne des ateliers d'initiation à la sérigraphie ainsi que des ateliers d'arts plastiques.

Son projet professionnel consiste à créer et proposer des ateliers de sérigraphie et d'arts plastiques auprès de publics variés ayant pour objectifs de faire découvrir une technique artisanale à la fois exigeante et facile d'accès, de valoriser le sens créatif et graphique du public visé, d'appréhender les joies du travail collaboratif, d'échanger et créer du lien social à travers des ateliers artistiques

Pourquoi Trajet#1 ? Acquérir de nouvelles compétences administratives / Développer son réseau.

10

LES DETRICOTEUSES



- **Porteuses de projet :** Marjolaine Leclancher, Julie Auzou, Laure Rodier, Marianne Gaudillère
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2020
- **Filières :** Audiovisuel et cinéma

Les Détricoteuses, ce sont 4 autrices et amies, féministes et passionnées de radio. Depuis octobre 2018, elles réalisent une émission mensuelle diffusée sur JetFM. Le concept : choisir un mot du quotidien et créer un sujet de 7 minutes maximum pour détricoter chacune de son côté, l'histoire (avec un grand H ou un petit) des femmes (avec un grand F ou un petit) et en discuter en plateau.

Pourquoi Trajet#1 ? Les Détricoteuses souhaitent proposer des ateliers de pratique radiophonique à des élèves de collège afin de créer des échanges et déclencher des débats autour de leur avenir professionnel et leur place dans la société. L'idée est d'utiliser l'outil radiophonique comme un moyen de déconstruire les stéréotypes dans la bienveillance et le respect de la parole de chacun.e.

LES LAURÉATS

11

PATAYO EDITIONS



L'égaré - Rémy Pennarun, Patayo Editions

- **Porteur de projet :** Frédéric Fourreau
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2019
- **Filière :** Arts visuels / Livre

-> www.patayo.fr

Nantaise, Patayo Editions a été créée en février 2019, et a comme ambition de grappiller dans le monde, des oeuvres, des artistes, témoignant de leur culture. La ligne éditoriale est pour tous les publics et chatouille l'universalité de chacun, avec des bandes dessinées et des romans graphiques. Patayo Editions ouvrent ses portes à de jeunes auteurs français pour leur première oeuvre, à des illustrateurs confirmés, à des auteurs chinois, taïwanais, hong-kongais et japonais.

Pourquoi Trajet#1 ? Patayo Editions s'attelle à la mise en place d'une nouvelle collection, « des cases, des langues, des mondes » et souhaite à ce titre consolider son implication locale, pouvoir activer les bons réseaux et mettre en place des ateliers entre lecteurs et auteurs et des expositions.

12

DETONNANTES PRODUCTIONS



Cyrille Gohaud, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur de projet :** Cyrille Gohaud
- **Ville :** Saint-Sébastien sur Loire
- **Année de création :** 2019
- **Filières :** Musiques actuelles

-> www.detonnantes.fr

Ancien directeur du Pannonica à Nantes, Cyrille Gohaud créé, en 2019, sa propre entité de diffusion et production, « Détonnantes Productions », autour d'artistes et projets musicaux jazz et musiques du monde. Le catalogue est aujourd'hui composé d'une dizaine de projets d'artistes venant d'horizons divers : de la région nantaise à l'Europe.

Pourquoi Trajet#1 ? Ré-interroger le projet au regard des enjeux actuels et donner de nouvelles clés d'action / Renforcer l'insertion du projet dans le secteur culturel régional.

LES LAURÉATS

13

SUR LA CRÊTE ÉDITIONS



Pierre Faure, Les jours couchés, Sur La Crête Editions

- **Porteurs de projet :** Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2019
- **Filière :** Arts visuels / Livre

-> www.facebook.com/editionsSLC

Sur La Crête est une jeune maison d'édition indépendante installée à Nantes. Fondée au printemps 2019 par deux photographes (Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier), elle contribue à promouvoir la photographie contemporaine et les disciplines transversales en rapport à l'image. Sur La Crête s'occupe de la conception éditoriale et graphique, fait appel à des écrivains et collabore avec les métiers de l'imprimerie.

Pourquoi Trajet#1 ? Sur La Crête souhaite continuer à concevoir des livres et éditer des auteurs. Après une première année riche de rencontres, ils ressentent le besoin d'être accompagnés afin de consolider les bases établies et mieux comprendre les enjeux de développement de la structure.

14

JÉRÉMY SEGARD



Jérémy Segard, dessin issu de la série "Vivre ou vivre mieux ?"

- **Porteur de projet :** Jérémie Segard
- **Ville :** Saint-Sébastien sur Loire
- **Année de création :** 2012
- **Filières :** Arts Visuels

-> www.jeremy-segard.com

Jérémy Segard est depuis 2012 artiste et graphiste indépendant.

Il élabore des projets autour du dessin, des relations arts-sciences et de la représentation graphique dans le monde de la recherche et de la médecine (illustrations scientifiques, films d'animations, logos,...).

Pourquoi Trajet#1 ? Poursuivre sa réflexion et épanouir son travail artistique en relation avec le monde du soin / Développer son implantation territoriale / Acquérir une méthodologie de projet plus rigoureuse / Rechercher des financements.

LES LAURÉATS

15

ESPACE LVL



Vue de l'exposition Pop Corn à Volonté, Espace LVL, Nantes, 2016. ©Atelier Bingo/ Photo: Sylvain Richard

- **Porteuse de projet :** Marie Groneau
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2011
- **Filière :** Arts visuels

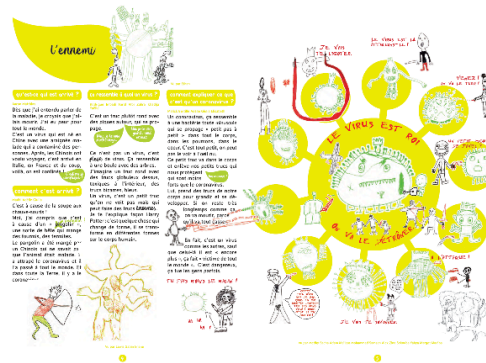
-> www.espacelvl.com

Espace LVL est une association nantaise dont l'objet est la création et la diffusion d'expositions d'artistes oscillant entre le design graphique et l'art contemporain. Espace LVL défend la création émergente située entre le graphisme et l'art contemporain en passant par l'illustration, au travers de la production et de la diffusion d'expositions dans son local situé à quelques encablures de l'Île de Nantes mais aussi hors les murs.

Pourquoi Trajet#1 ? Espace LVL a freiné son activité depuis un peu plus d'un an. Cette période de pause a permis de revoir les envies, les attentes et d'identifier un certain nombre de besoins. En effet, l'objectif est de pérenniser cette initiative et pour cela, pouvoir bénéficier d'un appui méthodologique.

16

PHÉNOMÈNE



Pages intérieures du journal Phénomène n°2, juin 2020

- **Porteuse de projet :** Charlotte Légaut
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 1995
- **Filières :** Arts Visuels / Livre

-> charlottelegaut.com

Phénomène est un journal créé par Charlotte Legaut, écrit et dessiné par et pour les enfants et porté par l'association Alea Linea. Le journal est à destination des enfants de 6 à 11 ans, du CP à la 6ème. Gratuit, il est imprimé et diffusé par la Ville de Nantes. Il s'agit de proposer aux enfants un espace d'expression, de réflexion et de co-création. Pour réaliser un numéro, 100 à 130 enfants sont mobilisés sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire (dont des publics repérés « fragiles ») sur un secteur de la Ville. Deux numéros ont déjà vu le jour.

Pourquoi Trajet#1 ? Assurer la pérennité du projet sur le long terme / Rechercher des financements / Mettre en place une méthode d'évaluation de projet / Réfléchir aux moyens de communication.

LES LAURÉATS

17

SCÉNOTOPIC



Le système graphique d'ALPHAbula©

- **Porteur de projet :** Sandrine Berger
- **Ville :** Rezé
- **Année de création :** 2010
- **Filière :** Livre / Arts visuels

-> www.scenotopic.fr

Scénotopic, binôme composé d'Alain Le Foll, concepteur son et dispositifs numériques interactifs et Sandrine Berger, scénographe, développe des espaces de narration et de médiation originaux et innovants. Ils ont créé ALPHAbula©, un alphabet ludique, imaginé pour le plaisir de dessiner des mots dans l'espace. Avec son côté jeu de construction géant, ALPHAbula© invite à explorer plus spontanément l'architecture des mots écrits

Pourquoi Trajet#1 ? Réinterroger le dispositif de médiation ALPHAbula© autour de l'écriture initié il y a trois ans pour le faire évoluer et l'adapter aux nouveaux contextes / Redéfinir l'orientation économique du projet / Evaluer les perspectives et stratégies d'exploitation et de diffusion.

18

LA NUIT DE L'ERDRE



Festival La Nuit de l'Erdre, Yves Gruais

- **Porteur de projet :** Gabriel Massei et Laura Jaulys
- **Ville :** Nort sur Erdre
- **Année de création :** 2006
- **Filières :** Musiques actuelles

-> www.lanuitdelerdre.fr

Prenant place à Nort-sur-Erdre, le festival La Nuit de l'Erdre accueille plus de 50 000 personnes sur 3 soirées. L'événement a pour habitude de se dérouler aux premières lueurs de l'été. En 2021, les dates prévues sont les 25, 26 et 27 juin, l'occasion pour l'association de souffler sa 22^{ème} bougie. Initiée en 1998 par le Comité des Fêtes de Nort-sur-Erdre, qui fêtait alors ses 50 ans, La Nuit de l'Erdre est passée de concert annuel local à l'un des plus grands festivals de musiques actuelles en Pays de la Loire.

Pourquoi Trajet#1 ? L'association souhaite se lancer dans un projet d'un nouveau type avec la création d'un festival Off. Comprenant d'autres disciplines que la musique, ce type de projet implique donc de nouvelles compétences et de nouveaux acteurs.

LES LAURÉATS

19

JEAN-LOÏC TOURNIÉ



Jean-Loïc Tournié, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur de projet :** Jean-Loïc Tournié
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2013
- **Filière :** Musiques actuelles / Cinéma et audiovisuel / Livre

-> jeanloictournie.fr

Jean-Loïc Tournié est auteur, scénariste et musicien. Son projet professionnel est composé de plusieurs facettes : musique, littérature et cinéma. Ces trois disciplines sont toujours intimement liées et viennent se croiser. Aujourd'hui, il mène de plusieurs travaux en cours de développement : ciné-concert, histoires jeunesse, court-métrage, nouvelles...

Pourquoi Trajet#1 ? Mieux connaître son environnement professionnel local et régional / Construire une stratégie de développement / S'inscrire dans une démarche de professionnalisation.

20

ÉDITIONS FP&CF



Hector de La Vallée, *Le monde existe même quand je dors*
Editions FP&CF

- **Porteur de projet :** Maxime Milanese
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2009
- **Filières :** Arts visuels / Livre

-> www.editionsfpcf.com

Les Éditions FP&CF sont une organisation associative fondée par Maxime Milanese et Claire Schwartz, qui réunit des artistes et graphistes curieux de produire des ouvrages inédits sous des formes originales.

La ligne éditoriale est libre et se dessine au fil des rencontres et des coups de coeurs. Il s'agit d'accompagner une démarche artistique et d'expérimenter à travers l'objet livre, mais aussi de promouvoir le travail d'artistes trop peu reconnus tout en proposant une médiation par l'objet lui-même. Au-delà de l'édition, l'association est aussi engagée dans la promotion de toutes formes artistiques et organisent des expositions, rencontres, salons et ateliers.

Pourquoi Trajet#1 ? Développer et faire évoluer l'activité / Tester la viabilité du projet / Trouver un appui en termes de gestion, de développement économique et d'encadrement juridique.

LES LAURÉATS

23

ÉLOGE DE LA GOUTTE D'EAU



Patrice Lumeau, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur de projet :** Patrice Lumeau
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2018
- **Filière :** Livre / Arts visuels

-> ecrits-de-vie.blogspot.com

Le projet vise une scénographie mettant en valeur différents langages artistiques : écrit, image, son, dans un espace d'exposition, avec un spectacle. Le travail de Patrice Lumeau consiste à accompagner.

Accompagner les gens en mal d'écriture, accompagner pour clarifier et délivrer, parfois se délivrer. Aujourd'hui il souhaite orienter ce travail vers les personnes qui à un moment de leur vie se sont trouvées en rupture avec ce qu'elles vivaient, en rupture avec leur travail, leur milieu, leur idéal.

Pourquoi Trajet#1 ? Estimation budgétaire, identification et recherche de partenaires financiers / Mise en relation, réseau / Forme juridique-structure adaptée

24

ANDROGYNE



Mado Prévitali-Miranda, 2020. Photo : Trajet

- **Porteuse de projet :** Mado Prévitali-Miranda
- **Ville :** Bouguenais
- **Année de création :** 2017
- **Filières :** Musiques actuelles

-> androgyneproductions.com

Androgyn est une structure spécialisée dans la production d'événements dans le secteur des musiques électroniques.

Elle assure la direction artistique exclusive du club Macadam basé à Nantes et y pilote l'organisation d'une saison de 100 événements environ. Androgyn est producteur/diffuseur d'environ 50% des événements organisés à Macadam cette saison.

Pourquoi Trajet#1 ? Faire de Macadam un pôle d'accompagnement au développement d'artistes locaux du secteur des musiques actuelles, clairement identifié sur le territoire nantais / Mettre en place de nouveaux modèles économiques qui permettraient de déployer de nouvelles actions, en dehors de la production d'événements de diffusion.

LES LAURÉATS

25

CORENTINE LE MESTRE ET DYLAN DARGENT



Corentine Le Mestre et Dylan Dargent, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur.eus.s de projet :** Corentine Le Mestre et Dylan Dargent
- **Ville :** Nantes
- **Filière :** Arts visuels

-> corentinelemestre.wixsite.com/corentinelemestre

Tous deux artistes-auteur.e.s, médiateur.trice.s culturel.le.s et formateur.trice.s, Corentine Le Mestre et Dylan Dargent s'inscrivent dans le champ des arts visuels.

Leur projet consiste en la création d'une structure mouvante, portée sur la formation à la médiation culturelle. Cette structure serait adaptable à différents contextes de transmission. Elle est envisagée de manière la plus ouverte possible, poreuse aux autres initiatives et interlocuteurs, qu'elle puisse être un espace de ressources, de nouvelles collaborations et de relais à des outils et offres pédagogiques du territoire.

Pourquoi Trajet#1 ? Définir une structure d'exercice solide afin de s'identifier indépendamment et en regard d'institutions existantes / Cerner l'utilité sociale des propositions.

26

EDITIONS DU LUMIGNON



Détail de la couverture du livre "La Maison okola" de Clémentine Ferry et Sanoë. Editions du Lumignon

- **Porteuse de projet :** Anaïs Goldemberg
- **Ville :** Nort sur Erdre
- **Année de création :** 2014
- **Filières :** Livre / Arts visuels

-> editionslumignon.fr

Créé en octobre 2014, le Lumignon est une petite maison d'édition qui publie des contes et des beaux livres remplis d'images.

En juin 2020, le Lumignon s'est installé dans un local ouvert au public et rend accessible les coulisses du livre, de sa fabrication à sa lecture.

En complément de l'activité d'édition jeunesse, de la promotion de la petite édition locale et de la création d'une mini-galerie d'exposition, se développe une proposition d'ateliers et de stages pour aborder le texte et l'image, à destination de tous les publics.

Pourquoi Trajet#1 ? Proposer un programme de masterclass qui s'inscrit dans l'esprit du nouveau lieu : mieux connaître le livre, sa création, ses créateurs.

LES LAURÉATS

27

LE LAC À L'ÉPAULE



Thiphany Jourdain, 2020. Photo : Trajet

- **Porteuses de projet :** V. Jourdain et Thiphany Chauvin
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2020
- **Filière :** Arts visuels

Le Lac à l'Épaule a été créé en 2020 par Tiphany Chauvin, travailleuse culturelle et V. Jourdain, travailleuse culturelle et artiste. L'association souhaite proposer à un public large des activités de différents types (résidences, ateliers, événements), dans un champ d'intervention artistique, culturel, éducatif et social, en préservant à ses activités un caractère non lucratif. En parallèle, Le Lac à l'Épaule oeuvre à l'élaboration d'un espace de recherche et création en arts visuels.

Pourquoi Trajet#1 ? Mettre en place le projet "Résidence et Mentorat" du Lac à l'Épaule, une résidence de recherche destinée aux artistes en arts visuels impliquant un ou des enjeux de société et aux professionnel.les de la médiation.

28

MOSQUITO COAST FACTORY



Mosquito Coast Factory, Campbon

- **Porteur de projet :** Benoît-Marie Moriceau
- **Ville :** Campbon
- **Année de création :** 2003
- **Filières :** Arts visuels

-> www.mosquitocoastfactory.com

Fondée il y a 17 ans, l'association développe ses activités au sein de l'atelier de l'artiste Benoît-Marie Moriceau, qui est implanté dans une ZAC à Campbon. Depuis 2011, l'association Mosquito Coast Factory développe des projets d'art contemporain en milieu rural (résidences d'artistes, expositions, actions de médiation, de pratique artistique...). C'est à la fois un lieu de production pour des artistes internationaux, nationaux et locaux, de diffusion et d'accompagnement pour tous les publics.

Pourquoi Trajet#1 ? Pour développer les aspects connexes à la programmation tels que l'administration, le management, la communication ou encore la gestion financière dont un volet développement d'une économie mixte.

LES LAURÉATS

29

PARCELLES



Justine Harbonnier, 2020. Photo : Trajet

- **Porteuses de projet :** Justine Harbonnier et Léa Triboulet
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2020
- **Filière :** Cinéma et audiovisuel

-> www.justineharbonnier.com
-> www.leatriboulet.com

Parcelles est un collectif d'auteurs-trices-réalisateurs-trices dont la mission est de soutenir la recherche formelle et la liberté de création.

L'objectif est de produire des films d'auteur.e.s, provenant d'un financement public ou privé, basés sur la qualité artistique des projets plutôt que sur leur potentiel commercial. Dans une volonté d'entraide entre les membres, par la mise en commun de leurs compétences et ressources, le souhait est de développer Parcelle dans l'esprit d'un collectif entre réalisat.eur.rice.s.

Pourquoi Trajet#1 ? Développer la structure / Trouver un statut juridique adapté / Monter une stratégie de modèle économique / S'implanter au niveau régional.

30

FRITURE



Gaél Uttaro, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur.euse.s de projet :** Émilie Le Guellaut et Gaél Uttaro
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2018
- **Filières :** Arts visuels

FRITURE est une association qui promeut la création contemporaine émergente. L'association, pensée comme une plateforme curatoriale, a pour mission d'apporter un soutien aux artistes émergents en accompagnant les oeuvres dans le contexte d'expositions grâce à des temps de médiation et des ateliers artistiques et pédagogiques. Friture est un intermédiaire entre des artistes et des diffuseurs (lieux institutionnels, scolaires, privés, etc.). L'association porte un intérêt particulier au multiple d'artiste.

Pourquoi Trajet#1 ? Inscrire les actions de l'association à l'échelle locale et régionale / Acquérir une méthodologie de projet / Bénéficier d'éléments juridiques et économiques pour développer la structure.

LES LAURÉATS

31

OUOÛOUH



Initiation à la gravure et à l'estampe contemporaine, Ouououh

- **Porteur de projet :**
Amandine Portelli
- **Ville :**
Ingrandes - Le Fresne sur Loire
- **Année de création :** 2009
- **Filière :** Arts visuels

-> ouououh.fr

OuOùOuh est un atelier d'arts graphiques tourné sur les pratiques de la sérigraphie, de la gravure taille douce et de la gravure d'épargne.

L'atelier propose des résidences de création, de la formation professionnelle, des interventions extérieures et des ateliers hebdomadaires.

Pourquoi Trajet#1 ? Ouvrir l'atelier aux artistes étrangers ; demandeurs d'asile, migrants, réfugiés et aux ressortissants du territoire européen en précarité. Donner accès à ces artistes un temps de résidence de production en images imprimées, d'immersion et d'accompagnement technique.

32

CHLOÉ MAYOUX



Chloé Mayoux, détail d'une illustration pour une carte à jouer du Jeu de Sept familles / Editions Vagnon, Groupe Fleurus

- **Porteur de projet :**
Chloé mayoux
- **Ville :** Savennières
- **Année de création :** 2009
- **Filières :** Arts visuels / Édition

-> www.petitverger.net

Chloé Mayoux est illustratrice et graphiste indépendante.

Installée à Savennières depuis 2 ans, Chloé Mayoux multiplie les expériences et les compétences : de la peinture décorative grand format aux affiches offset monochrome en passant par la taille douce. Elle travaille également pour une compagnie de spectacles pour le jeune public et y développe un univers joyeux et coloré déclinant des images sur de multiples supports : affiches, disques, livres, cartes postales, dépliants...

Pourquoi Trajet#1 ? Faire évoluer son projet professionnel / Redéfinir son activité, ses contours, ses projections à moyen et long terme.

LES LAURÉATS

33

TWIN VERTIGO



Jules Ricou et Sarah Nadifi, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur.euse.s de projet :** Sarah Nadifi et Jules Ricou
- **Ville :** Angers
- **Année de création :** 2013
- **Filière :** Musiques actuelles

-> twinvertigo.com

Twin Vertigo est une agence de diffusion et production de tournées basée à Angers, qui accompagne le développement scénique d'artistes, particulièrement sensibles aux esthétiques rock / pop dans leur globalité.

L'association Twin Vertigo a été créée en 2013, originellement pour accompagner un projet musical régional. La structure a évolué en 2017 vers le développement d'artistes en booking et s'est solidifiée début 2019 afin d'enclencher la production de spectacles.

Pourquoi Trajet#1 ? Élargissement du réseau / Pérennisation et évolution des emplois administratifs / Gestion globale du modèle économique sur le long terme / Approfondissement juridique et administratif.

34

MONDE ENTIER



Annely Boucher, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur de projet :** Annely Boucher
- **Ville :** Angers
- **Année de création :** 2018
- **Filières :** Arts visuels / Cinéma et audiovisuel

-> contrefictions.fr/

Monde Entier est un projet qui rassemble production, diffusion et médiation autour des pratiques sonores et radiophoniques, de la voix parlée, de la communication et qui souhaite ouvrir un espace à des paroles multiples et singulières.

Sa finalité sera de soutenir la réalisation de pièces sonores, de podcasts ou encore la participation à des événements liés à la voix et au monde sonore en général, ainsi que de transmettre des outils et moyens techniques de réalisations à travers l'accompagnement et la formation.

Pourquoi Trajet#1 ? Mettre ce projet à l'épreuve du reste du monde et du réel / Préciser la forme structurelle la plus adaptée / Se positionner vis à vis des questions économiques et des différentes ressources possibles.

LES LAURÉATS

35

LES Z'ECLECTIQUES



Victor Laplanche, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur de projet :** Victor Laplanche
- **Ville :** Nantes
- **Année de création :** 2006
- **Filière :** Musiques actuelles

-> www.leszecelectiques.com

Né en 1998, le festival a provoqué la création du collectif Les Z'éclectiques en 2002. Implanté au cœur des Mauges aux frontières du choletais et du pays angevin, ce projet a progressivement évolué du plein air à un festival en salle sous la forme de saison. En parallèle de l'activité de diffusion de concerts, le festival développe un projet d'actions culturelles. L'idée est d'exploiter l'énergie et l'émulation créées par le festival pour impliquer différents publics et partenaires dans la dynamique et ainsi devenir un réel levier social et culturel sur le territoire.

Pourquoi Trajet#1 ? Développer deux actions :

- Projet de Scénographie participative
- Projet d'actions culturelles itinérant et de proximité : le Zec Tour

36

CHARLOTTE MILANDRI



L'équipe de 68 premières fois : Nicole Grundlinger, Charlotte Milandri, Eglantine Paguymayard, Sabine Faulmeyer

- **Porteur de projet :** Charlotte Milandri
- **Ville :** Le Mans
- **Année de création :** 2016
- **Filières :** Livre

-> 68premieresois.wordpress.com

Charlotte Milandri anime 68 premières fois, une association dont le but est de faire découvrir et faire vivre les premiers et deuxièmes romans par une action de livres voyageurs, des rencontres et des actions en milieu carcéral. 68 premières fois pense le livre comme un temps long, de sa conception à sa vie publique, comme un support à l'interdisciplinarité, comme un liant social et comme un outil pour recréer un territoire commun. Charlotte Milandri est aussi relectrice, et engagée dans l'écriture comme thérapie de vie.

Pourquoi Trajet#1 ? Trouver les bons interlocuteurs et identifier les partenaires adéquats / Elaborer une stratégie de développement lisible, cohérente et en réponse aux attentes du milieu / Pointer les points forts du projet / Évaluer les coûts et les possibilités de financement. Trouver le bon équilibre entre activité associative, bénévole et activité professionnelle.

LES LAURÉATS

37

LA PEAU DE L'OURS



Alan Durand, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur de projet :** Alan Durand
- **Ville :** Le Mans
- **Année de création :** 2019
- **Filière :** Musiques actuelles / Cinéma et audiovisuel

La Peau de l'Ours est une association qui propose aux artistes se produisant au Mans de mettre en image leur musique lors d'une prestation live filmée dans un décor atypique. Cette démarche a pour but de mettre en avant les artistes dans leur pratique et également la ville du Mans, et plus largement le département de la Sarthe, dans sa pluralité culturelle et urbaine.

Pourquoi Trajet#1 ? Préciser les démarches, objectifs, et modèles économiques / Donner à la structure des bases solides pour se développer.

38

LES MOULINS DE PAILLARD



Les Moulins de Paillard, extérieur

- **Porteur de projet :** Pauline Burnier
 - **Ville :** Poncé sur le Loir
 - **Année de création :** 2009
 - **Filières :** Arts visuels / Spectacle vivant
- > www.moulinspaillard.com

Les Moulins de Paillard, une initiative créée en 2009, soutiennent des projets dans tous les domaines de l'art. Reconnue comme l'un des Ateliers de Fabrique Artistique, cette association d'intérêt générale a plusieurs missions, notamment la production et la diffusion d'œuvres contemporaines. Situé sur le Loir dans une ancienne papeterie du XVIIIe siècle, Paillard propose dans un territoire rural, une programmation contemporaine d'expositions, chorégraphies, concerts et conférences.

Pourquoi Trajet#1 ? Mener l'écriture d'un projet pluriannuel qui définisse des stratégies pour le développement futur du projet culturel et du site patrimonial des Moulins de Paillard.

LES LAURÉATS

39

BLOSSÖM THEORY



Gabin Mounier, 2020. Photo : Trajet

- **Porteur de projet** : Gabin Mounier
- **Ville** : Le Mans
- **Année de création** : 2019
- **Filière** : Musiques actuelles

L'association Blossöm Theory, créée en 2019 par Gabin Mounier, Julien Quétel et Stephen Mallet, a pour but la promotion des musiques actuelles et l'organisation d'évènements.

Blossöm Theory produit l'artiste YVE, le rappeur LINF et tisse des liens par delà les frontières afin de travailler avec des labels/artistes internationaux comme l'artiste Sénégalaise Daba Makourehjah ou le label New Yorkais Bent Back Records et produit également des artistes Jamaïcains, comme Lorenzo. Blossöm Theory dispose également d'un studio "Blossöm Room" où de nombreux artistes locaux se croisent.

Pourquoi Trajet#1 ? Structurer le label / Développer un modèle économique qui englobe la production phonographique, l'édition, la création d'évènements et la musique Live / Développer et diversifier le catalogue.

PROGRAMME

Conduit par les pôles culturels, le programme s'appuie sur les compétences d'une palette d'intervenants.

1

MODULES THÉMATIQUES

- **Inscription territoriale et utilité sociale**

(Spécificités et opportunités du territoire, valorisation de son utilité sociale, relations aux collectivités et aux institutions)

- **Quelle stratégie de développement pour son projet ?**

(À quoi ça sert ? Étapes clés ; Méthodologie)

- **Gouvernance et management**

(Quels modes d'organisation, d'interactions et de coopérations ? Quels sont les mécanismes de fonctionnement, les objectifs et valeurs du projet ?)

- **Quelles connaissances et quels outils administratifs et juridiques mobiliser pour construire ou développer son projet ?**

(3 étapes : juridique, social et fiscal, comptabilité)

- **Communication**

(Comment et quand communiquer sur un projet ? Objectifs, moyens, choix des outils ?)

2

MODULE THÉMATIQUE OPTIONNEL - CULTURDIAG

Formation et accompagnement dédié au pilotage économique et financier

3

3 JOURNÉES COLLECTIVES

Interconnaissance / Mise en réseau / Partage de pratiques et de compétences / Expérimentations...

4

FOCUS - JOURNÉES PROFESSIONNELLES INTER-PÔLES

- **Entreprendre en période de crise du coronavirus, vers une culture soutenable**

- **Mécénat et financement participatif**

- **Egalité femme-homme dans son projet**

- **Connaissance des dispositifs européens**

- **Droit d'auteur, droit à l'image, contractualisation**

5

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Tout au long du dispositif TRAJET, Camille Prouteau, chargée d'accompagnement, organise des rendez-vous individuels selon les besoins des porteurs de projets.

INFOS PRATIQUES

Informations et contacts presse

Nathalie Le Berre
Directrice du Pôle arts visuels
06 42 71 63 71
nathalie.le.berre@poleartsvisuels-pdl.fr

Camille Prouteau
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
dispositif.trajet@gmail.com

Le Pôle arts visuels Pays de la Loire

-> www.poleartsvisuels-pdl.fr

Mobilis, Pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture en Pays de la Loire

-> www.mobilis-paysdelaloire.fr

La Plateforme, Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire

-> www.laplateforme.net

Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire

-> lepole.asso.fr

Trajet#1 bénéficie du soutien opérationnel d'un comité technique composé de :

Virginie Lardière, Co-gérante de amac -> www.amac-web.com

Marc Jahjah, Maître de conférence à l'université de Nantes (IUT de La Roche-sur-Yon) -> iutlaroche.univ-nantes.fr

Armelle Pain, Co-gérante de Warm -> warm-ed.fr

Cyril Coupé, Chargé d'accompagnement à Co-démarrage 53

-> www.coodemarrage.com

Vanessa Durand, Responsable formation, conseillère formatrice BGE

-> www.bge.asso.fr

Clémence Ménard, Directrice coopération et communication à OZ

-> www.oz-coop.fr

Katell Martin, Chargée de mission économie culturelle et créative et économie sociale et solidaire à ALDEV -> www.angers-developpement.com/aldev

Marianne Caudal, Chargée de mission à la CRESS -> www.cress-pdl.org

Elodie Wable, Chargée d'animation et d'accompagnement, Pôle musiques actuelles -> lepole.asso.fr

Vianney Marzin, Directeur du Pôle musiques actuelles -> lepole.asso.fr

Nathalie Le Berre, Directrice du Pôle arts visuels

-> www.poleartsvisuels-pdl.fr

Emmanuelle Garcia, Directrice de Mobilis -> www.mobilis-paysdelaloire.fr

Léna Rouxel, Directrice de La Plateforme -> www.laplateforme.net